

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño700104	Valor Publicitario Estimado
22/05/2010	AUSTRAL DE (VALDIVIA-CHILE)	14	2	SCHWENKE Y NILO LO LLEVARON A LA MUSICA PARTE 01	27,2x13,8	\$ 360.060

Recuerdos del terremoto en todas las áreas

Schwenke y Nilo lo llevaron a la música



Marcelo Nilo y Nelson Schwenke se encargaron de mantener vivo el terremoto, en el recuerdo musical.

30

años tiene la canción del dúo nacido en la Universidad Austral de Chile.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño700 104	Valor Publicitario Estimado
22/05/2010	AUSTRAL DE (VALDIVIA-CHILE)	14	3	SCHWENKE Y NILO LO LLEVARON A LA MUSICA PARTE 02	17,6x18,3	\$ 310.855

Juan Carlos Hernández G.

jhernandez@australvaldivia.cl

“Era el otoño...”. Los acordes de “Valdivia 1960” en las voces de Nelson Schwenke y Marcelo Nilo se han encargado de mantener vivo el recuerdo en la parte musical.

Se trata de uno de los temas insignes del dúo Schwenke y Nilo, de autoría de Nelson, quien tenía dos años y medio para el año 1960 y recuerda haber “crecido escuchando hablar del terremoto en las reuniones familiares. Primero uno se asustaba con las historias casi heroicas que contaban los viejos, pero cuando vimos lo que pasó en la ciudad y sus barrios, sus industrias, comprendimos que el terremoto es parte de la identidad valdiviana”.

“Cuando uno conoce los humedales, los barrios y conversa con la gente, se da cuenta que nuestros viejos no mitificaron la historia. Que todavía hay vestigios que no se han podido levantar”, agrega el artista.

La canción nació hace 30 años, en una casona en Carlos Anwandter y a través de ella se buscó reflejar

la identidad valdiviana y hacer un paralelo con la situación vivencial de los '80 en el país. “Entonces pensábamos que el golpe militar de 1973 se parecía mucho al terremoto, por los cambios producidos en la forma de vida de los valdivianos. Pero hoy, la canción es representativa de 1960”, finaliza Nelson Schwencke.

Valdivia 1960 en la canción

Este remanso de aguas claras / un día de mayo despertó.

Era el otoño, año sesenta/ la muerte en bote bajo al mar.

Valdivia amaneció temblando / se despertó lloviendo, se levantó llorando.

No es cierto, o tal vez en mal sueño / o una pesadilla, tan sólo un mal momento.

Mi ciudad se vio ante la muerte / sus casas y sus bosques, su industria y sus puentes.

Se apagó el canto de las aves / el sueño de los hombres / el ronquido maternal de los lanchones.

Donde quedaron las sinfonías de los martillos / sobre el metal.

Todas las fraguas están inertes / como el obrero que las movió.

Valdivia, el tiempo te ha hecho daño / ese temblor extraño tu canto apagó.

Es cierto, tu río está cambiado /pero la vieja luna, se sigue desnudando.

Mi ciudad, te doy mi canto triste / para tus poblaciones, que están allá en las pampas / el sol vendrá, seguro estoy de ello / y el viejo maremoto será un cuento de viejos.

Estoy alerta en esta noche / por la mañana que vendrá.

Dicen que viene, por las montañas / con su carreta de carbón.

Viene del bosque, de Angachilla / viene a darnos su calor.

Viene descalza, viene desnuda / es la mañana del amor.

Viene bajando el Calle-Calle / hasta la calle Libertad.

Letra: Nelson Schwenke, 1980.