

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño700 104	Valor Publicitario Estimado
22/05/2010	AUSTRAL DE (VALDIVIA-CHILE)	10	4	ERRARIO, UNA OBRA TEATRAL SOBRE EL "RIÑIHUAZO"	16,1x16,5	\$ 255.943

LA CARTA DESTACADA

Terrario, una obra teatral sobre el "Riñihuazo"

La maravillosa puesta en escena de Terrario por la Compañía de Teatro de la Universidad Austral de Chile es sin duda uno de los hitos con los que la comunidad artística valdiviana conmemora (¡Qué palabra! Conmemorar: memorar, recordar juntos, en la comunidad) el terremoto del 22 de mayo de 1960: ese, del que tanto nos gusta enorgullecernos como el mayor magnitud jamás registrado.

El teatro postdramático es un concepto que se ha instalado en el arte contemporáneo. Al reseñar las características de esta postdramaticidad el gran teórico alemán Hans-Thies Lehmann señala que lo fundamental es la pérdida del carácter dependiente del espectáculo con respecto del texto dramático. Ya no hay un guión poético con un conflicto que guíe los demás elementos de la puesta en escena: escenografía, iluminación, vestuario, etc. y, a este cambio, el lo llama parataxis, una estructura no jerárquica en que todos los elementos tienen la misma importancia.

Esta falta de jerarquización vuelve a todos los componentes de la puesta en escena altamente



significativos y en Terrario esto queda demostrado palmariamente en lo que uno contempla en principio: una instalación más propia de las artes visuales que del teatro, en que, dramáticamente, se oponen la naturaleza, en este caso el barro, y los elementos de trabajo: los baldes en primer lugar, pero también los tablonces y palas.

Los movimientos actorales de una laboriosidad exquisita en su apariencia tan sencilla, la iluminación, las voces y los ruidos del chapotear y el rascar transmiten sensaciones y emociones especialmente evocativas para quienes vivimos o podemos imaginar el gran sismo.

Mención aparte para la música del gran Jorge Vío. Una partitura cercana a la música concreta y claramente programática que alcanza su clímax, como no podía ser de otra manera, en el terremoto mismo, cuya evocación no he sentido jamás con tal fuerza por otros medios.

Felicitaciones al elenco, a la diseñadora y la directora por esta muestra de un teatro contemporáneo tremendamente cercano y que sin duda conmoverá al público que asista al Mac.

*Dr. Roberto Matamala Elorz
I. Lingüística y Literatura
Fac. Filosofía y Humanidades
U. Austral*